



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Guía de aprendizaje N° 3

Área: Lenguaje	Grado: CLEI V
Nombre del docente: Maria Eudilce Ortiz Hernández	
Fecha de asignación: 30-06-2020	Fecha de entrega: 30-07-2020
Nombre del estudiante:	Grupo:

Desempeño esperado: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

Indicadores de desempeño: Reconoce diferentes movimientos literarios españoles del siglo XVII analizando textos y exponiendo con respeto sus ideas.

Instrucciones: Estimados estudiantes los saludo muy cordialmente deseándoles que se encuentren bien en unión de toda su familia, los invito a que compartamos esta linda experiencia sobre El Barroco.

Vamos a leer muy bien para comprender que hacer en cada paso.

Vamos a explorar

Vamos a pensar

¿Qué es el barroco?

¿Qué es lo primero que llega a mi mente al escuchar esta palabra?

¿Qué es la literatura?

A continuación, vamos a leer sobre el barroco.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Momento de conceptualización

LITERATURA DEL BARROCO

Se conoce con el nombre de Barroco al periodo que va desde 1600 hasta 1750. Está encuadrado entre el Renacimiento y el Clasicismo. Los hechos musicales que encuadran esta etapa son la creación de la primera ópera "Orfeo" del italiano Claudio Monteverdi (1607) y la muerte de Johann Sebastian Bach (1750), que será el genio indiscutible de esta época.

CONTEXTO HISTÓRICO: Las monarquías absolutas dominan el panorama político de una Europa que está sumida en un continuo de luchas políticas y guerras. El poder sigue estando en manos de la aristocracia y de la Iglesia que quieren mostrar su autoridad organizando grandes espectáculos en los que la música siempre estará presente. Se convierten, para ello, en mecenas de los mejores artistas, los cuales trabajarán en sus grandes cortes y palacios.

CONTEXTO CULTURAL: El Barroco es una época de gran fecundidad para el mundo de la cultura, el arte y la ciencia. En esta época se darán cita personajes importantes en el mundo de la literatura como Lope de Vega, Calderón, Cornielle o Moliere; en la pintura contaremos con artistas como Velázquez, Murillo, Rubens o Rembrandt; además de destacar científicos como Galileo Galilei, Torricelli o Newton.

La palabra Barroco significa recargado, excesivo o adornado, por lo que es común encontrar obras de arte en las que no queda ni un espacio que rellenar. A esto se le conoce con el nombre de "Horror Vacui" (miedo al vacío).

El hombre barroco no persigue la belleza, tal y como se había hecho en el Renacimiento, sino que fundamenta su pensamiento en torno a dos aspectos opuestos: la RAZÓN y el SENTIMIENTO. La razón en cuanto que intentan buscar la lógica y el lado científico de todo. El sentimiento del ser humano que se hará evidente en todos los campos; en el musical sobretodo en la ópera.

CONTEXTO MUSICAL: Este pensamiento barroco (razón-sentimiento) se va a hacer muy patente en el panorama musical. Así pues, en este periodo se busca una codificación de todos los parámetros musicales (ritmo, tonalidad,) como forma de ordenar y racionalizar la



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

música. Esto lo podemos constatar en la siguiente frase de J. P. Rameau (considerado el fundador de la moderna armonía):

"...la música es una ciencia que debe disponer de unas reglas bien establecidas; dichas reglas deben derivar de un principio evidente, principio que no puede revelarse sin ayuda de las matemáticas..."

Pero, además, se van a crear nuevas técnicas para poder expresar de la mejor manera posible los sentimientos (monodia acompañada, contrastes tímbricos, uso de dinámicas...). La ópera será el género que más desarrolle la expresión de los sentimientos.

El término Barroco se refiere a un periodo artístico y literario del siglo XVII, que contrasta en varios aspectos con el Renacimiento del siglo anterior. Juntos constituyen el Siglo (o Siglos) de Oro, que generalmente se considera la época más fecunda y gloriosa de la historia literaria de España. Comienza a principios del siglo XVII o en los últimos años del XVI (no hay un consenso entre los críticos), tras un periodo de transición llamada Manierismo, y abarca todo el siglo XVII.

Contexto histórico y características generales

Durante este periodo, en que reinan Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II, España está en un declive, debido a guerras constantes, crisis económica, el despilfarro de la corte, división entre cristianos viejos y cristianos nuevos, y la Inquisición, entre otros factores. Es una época de inestabilidad, inquietud, pesimismo y, sobre todo, desengaño.

Hay un rechazo de las expresiones de ideología moderna que se producen en otros países europeos, de ahí que el país se cierra a todo contacto cultural con el resto del continente.

En vez de seguir desarrollando la labor intelectual, la filosofía racional y las investigaciones científicas, hay una vuelta hacia el teocentrismo. La Contrarreforma juega un papel clave en esta desvalorización de la vida terrenal y en el abandono de la cosmovisión humanista del Renacimiento. Por ende, se agudiza la preocupación por la muerte y la religión. El mundo es falaz, y la verdad, que suele ser triste y dura, se esconde detrás de una superficie resplandeciente e ilusoria.

En la literatura y en el arte, este nuevo clima se manifiesta en el exceso de artificios y adornos, la inestabilidad, la disonancia, los contrastes (el claroscuro) y la desmesura, a diferencia del equilibrio y la armonía que caracterizaron el Renacimiento. Aparecen los contrastes en la confluencia de lo sagrado con lo profano, lo trágico con lo cómico y lo grotesco con lo sublime. Entre los tópicos más emblemáticos del barroco figuran el *ubi sunt* (cuyo significado es ¿Dónde están?, literalmente, haciendo referencia a algo que ha desaparecido, que dejó el mundo terrenal, tanto bienes como personas) y el *beatus ille*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

(expresión latina que traduce "dichoso aquel"), pero otros del Renacimiento, como el carpe diem, (aprovecha el tiempo) aún se conservan.

POESÍA: La producción poética es enorme durante este siglo. El lenguaje es complejo y artificioso, en contraste con la naturalidad y la sencillez de la lírica renacentista. Todavía se emplean las mismas métricas del siglo anterior, con una preferencia marcada por el soneto, y se resucitan los romances y las canciones con versos de arte menor y de carácter popular, imitando el estilo de la poesía medieval. Surgen dos modalidades estilísticas: el conceptismo, que cultivó Quevedo, y el culteranismo, el estilo propio de Góngora, autor de la *Fábula de Polifemo* y *Galatea*. La religión, la moralidad, el amor, y la sátira son los grandes temas de la poesía de esta época.

PROSA: En la prosa, se cultivan intensamente la novela picaresca, como *La vida del Buscón*, de Quevedo, y la novela corta, como las *Novelas ejemplares* de Cervantes. Hay menos interés por la novela pastoril, sentimental y morisca, pero surge la novela cortesana, que trata de historias de amor en palacios y ambientes distinguidos. No obstante, la obra más importante del Barroco, y de toda la narrativa española, es *El Quijote*, en el que el desengaño tan representativo de este periodo resalta sobre todo en la segunda parte cuando el mundo caballeresco de su protagonista comienza a desmoronarse, lo trágico se yuxtapone a lo cómico y los personajes reflejan la realidad del declive de la sociedad del siglo XVII. Baltasar Gracián se dedica a la prosa didáctica que tiene un fin moralizador. Sus obras más conocidas incluyen *El Criticón* y el *Oráculo manual y arte de prudencia*.

Teatro: El teatro vive un momento de esplendor, y aparecen grandes obras como *Fuente Ovejuna*, *La vida es sueño* y *El Burlador de Sevilla*. Lope de Vega defiende la nueva comedia en *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, y sus propuestas muy alejadas de los viejos conceptos dejan una huella en el teatro Barroco ya que son varios los dramaturgos que las siguen. Entre los rasgos de la nueva comedia destacan el mezclar lo trágico con lo cómico, romper las unidades de tiempo y lugar para crear más dinamismo en la acción, buscar variedad estilística y métrica, y dividir las obras en tres actos en vez de cinco, como se solía hacer a principios del siglo XVI. Los temas de estas comedias son muy variados, pero el principal es, sin duda, el honor, y hay comedias de todo tipo, incluyendo las de capa y espada, de enredo, mitológicas, etc. Otro gran cambio es que la representación de la comedia pasa de un tablado desmontable a un corral, que es el patio interior de una casa particular. Este nuevo formato tiene mucho éxito con el público español, de ahí que el número de corrales aumenta rápidamente y el teatro se convierte en un negocio lucrativo. A finales del siglo XVI llegan a España las compañías italianas que aportan numerosas innovaciones al teatro nacional, entre las que figuran las representaciones más técnicas y sofisticadas y la presencia de la mujer actriz en escena.

Escritores principales



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Juan Ruíz de Alarcón, Mateo Alemán, Juan de Arguijo, Pedro Calderón de la Barca, Rodrigo Caro, Alonso de Castillo Solórzano, Guillén de Castro y Bellvis, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Espinosa, Luis de Góngora y Argote, Baltasar Gracián y Morales, Félix Lope de Vega y Carpio, Francisco de Medrano, Antonio Mira de Amescua, Tirso de Molina (Gabriel Téllez), Juan Pérez de Montalbán Francisco de Rioja, Francisco de Rojas Zorrilla, Francisco de Quevedo, Luis Vélez de Guevara y María de Zayas y Sotomayor.

Actividad práctica

1. Responde las siguientes preguntas

- ¿Cuándo surgió el Barroco?
- ¿Cómo se puede definir?
- ¿Cómo se manifiesta el Barroco en el arte y la literatura?
- ¿Cuáles son las obras literarias representativas del Barroco?

2. Observa la fachada de la iglesia, la pintura y la escultura y Explica las características de la arquitectura barroca que puedas observar. Mínimo cinco características.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

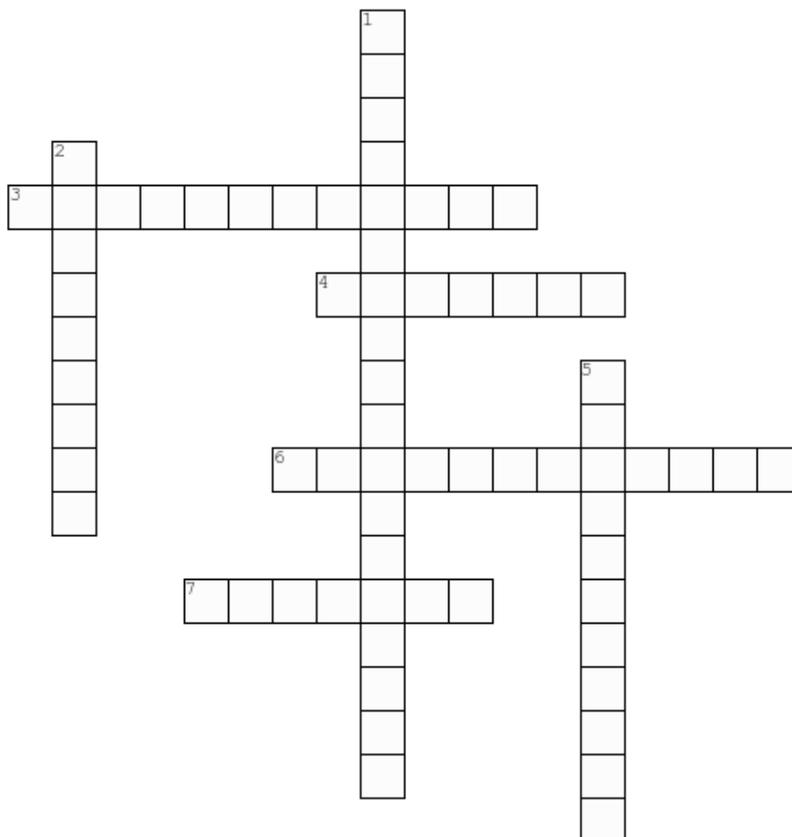
DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

3. Realiza el siguiente crucigrama:

EL BARROCO

Complete el crucigrama



Created with TheTeachersCorner.net [Crossword Puzzle Generator](http://CrosswordPuzzleGenerator.com)

Horizontal

- DOCTRINA QUE CONSIDERA A DIOS COMO EL CENTRO DE TODO.
- RECARGADO, EXCESIVO O ADORNADO
- ESTILO LITERARIO PROPUESTO POR GÓNGORA
- EXPRESIÓN LATINA QUE SIGNIFICA ¿DÓNDE ESTÁN?

Vertical

- NOVELA PICARESCA DE ESTILO BARROCO
- IMPORTANTE ARTISTA BARROCO
- ESTILO LITERARIO PROPIO DE QUEVEDO

Recursos: WhatsApp, Classroom, Guías de aprendizaje, Skype.

Bibliografía Web grafía

Guía de lenguaje, pág. 87 hasta la 98

Procura conocer nuevas palabras, que esta sea una tarea voluntaria.

MariaEu



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Guía de aprendizaje N° 4

Área: Lenguaje	Grado: CLEI V
Nombre del docente: Maria Eudilce Ortiz Hernández	
Fecha de asignación: 30-06-2020	Fecha de entrega: 30-07-2020
Nombre del estudiante:	Grupo:

Desempeño esperado: Reconoce la literatura como símbolo de evolución en el mundo y a la vez como elemento del recuerdo de lo pasado.

Indicadores de desempeño: Utiliza el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo.

Instrucciones generales:

Estimados estudiantes los saludo muy cordialmente deseándoles que se encuentren bien en unión de toda su familia, los invito a que compartamos esta linda experiencia sobre el Realismo.

Vamos a leer muy bien para comprender que hacer en cada paso.



Vamos pensar

¿Qué es la literatura?, Hablemos con nuestros familiares sobre este tema, ¡vamos a buscar respuestas!



A continuación, vamos a leer.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Momento de conceptualización

EI REALISMO

MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL: Aspectos políticos, económicos y sociales. La literatura realista se da en la segunda mitad del siglo XIX, una época en la que los gobiernos progresistas consagraron derechos democráticos e impulsaron reformas. Es el tiempo en el que se consolida el estado liberal y la burguesía. También es ahora cuando se desarrollan las organizaciones obreras. Aspectos ideológicos y culturales. Las corrientes de pensamiento más destacadas fueron el krausismo —que propugnó una filosofía práctica, racionalista que hacía hincapié en el carácter ético de la conducta individual, en la creencia en la perfección del hombre y en la evolución de la sociedad— y el positivismo —un sistema filosófico que solo admite los conocimientos que se fundamentan en la experimentación; por ello se basa en la aportación de las ciencias físicas y naturales—.

DEFINICIÓN Y ORIGEN: El Realismo surge como un movimiento opuesto al Romanticismo e intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud. El Realismo surgió en la Francia de la primera mitad del XIX. Se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert. En España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de —La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900.

LA CORRIENTE REALISTA: A mediados del s. XIX se impuso en Europa una nueva corriente de pensamiento que llevaba aparejada una nueva idea distinta del mundo. Esta nueva mentalidad tenía como base algunas corrientes científicas y filosóficas: - El Positivismo: Filosofía (pensamiento) que sólo consideraba verdadero aquello que se podía observar y experimentar. - Las teorías de la herencia biológica. - Teorías de la evolución de las especies (Darwin). - En Psicología se produce un avance muy fuerte. - La Sociología (estudio de las sociedades) - Etc. Con el término Realismo se alude a la corriente literaria que se desarrolló en la 2ª mitad del s. XIX cuya característica principal es la representación objetiva de la realidad. En este sentido, el Realismo está muy ligado a los acontecimientos sociales de este periodo (2ª mitad del s. XIX) y en muchos casos a la burguesía, que logró un poder económico y social, y se convirtió en la clase dominante. Esta corriente está basada en principios científicos y su principal método es la observación.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO Teniendo en cuenta que el Realismo pretende reflejar la realidad exterior tal como es, se comprende que el género literario más cultivado sea la novela. Y es este género donde mejor se aprecia las características fundamentales de esta corriente literaria: - Se atiende más al mundo exterior que ha de ser escrito de manera objetiva y fiel y precisa. - Los autores se centran en la realidad más próxima, más conocida; como consecuencia se describe la sociedad contemporánea del autor. - El método utilizado por los autores es la observación directa, toma de apuntes, documentación rigurosa. - Los escritores reflejan con precisión tanto los ambientes (costumbres, lugares, vestidos, etc.) como los caracteres de las personas. - Abundan las descripciones. - La actitud del autor es a priori objetiva e impersonal ya que actúan como un notario o un cronista que por lo general no está presente en el relato. Se suele utilizar el narrador en 3ª persona. - El estilo suele ser natural y la lengua adaptada a la situación y la condición de vida de los personajes: culta, popular e incluso vulgar. Los temas tratados son muy variados: la política, el trabajo, la vida de los barrios bajos, etc. - La intención puramente estética de los autores románticos dará paso a una intención moralizante y crítica. Podemos fijar unos **RASGOS COMUNES** a todas las novelas realistas. Los escritores se sirven de la observación y documentación para reflejar la realidad/sociedad con el propósito de transformarla. Esto explica que existieran dos tendencias de ideologías encontradas dentro de este movimiento. Por un lado, los conservadores, que se decantan por la vuelta al mundo preindustrial, defendiendo el mundo rural y mostrando la parte amable de la realidad. Por otro lado, encontramos a los liberales, que abogan por la sociedad industrial reinante, pero más justa, y la muestran tal como es. Desde un punto de **VISTA TEMÁTICO**, esta novela puede girar en torno a la vida burguesa (sus comportamientos, sus inquietudes, sus desazones, sus matrimonios, el dinero,...). Pero también se hace el retrato de los sectores más pobres de la sociedad urbana y del mundo rural. Sus personajes suelen ser individuos (inadaptados) que se enfrentan a la sociedad y son derrotados por el mundo que los rodea. Normalmente son numerosos y representan a diferentes clases sociales. Desde el punto de **VISTA FORMAL**, el rasgo que define a esta novela es la búsqueda de la verosimilitud, para ello se vale de diferentes recursos, como pueden ser las descripciones muy pormenorizadas; los personajes que evolucionan a lo largo de la obra y aparecen en varias obras del mismo autor. Por este mismo motivo, en la novela realista se unen los hechos históricos con la ficción; los personajes reales con los inventados. También por esta causa la acción transcurre en lugares conocidos, se alude a fechas coincidentes con el momento en que se escribe la obra y se hace que los personajes hablen conforme a su condición social. Otro rasgo formal es la utilización de un narrador, que aun adoptando diferentes formas, suele aparecer como ultra omnisciente (con el papel de cronista). Aparte de la narración tradicional y el estilo indirecto sobresalen el diálogo (caracterización de personajes) y el monólogo interior (subjetividad). Se busca la naturalidad estilística.

PRINCIPALES REPRESENTANTES ESPAÑA La nueva corriente narrativa tuvo una gran acogida en España, debido a que nuestra literatura ya contaba con antecedentes de novela realista: Cervantes, la novela picaresca, los relatos costumbristas, etc. Además, los



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

escritores españoles leyeron a las grandes figuras de la novela europea: Flaubert con Madame Bovary, Dickens con Oliver Twist y Tolstoi con Guerra y paz y Ana Karenina.

ESCRITORES REALISTAS ESPAÑOLES Según su ideología, los realistas españoles adoptaron dos posturas: - Los tradicionalistas (conservadores) que procuraban enmascarar e idealizar los aspectos más desagradables de la sociedad. - Los progresistas, que recurrían a la denuncia y a las críticas sociales. Los escritores más destacados del realismo español son: Fernán Caballero, seudónimo de Cecilia Böhl de Faber (autora de LA Gaviota en 1849 que se toma como fecha del distanciamiento del Romanticismo y Realismo en España), Pedro Antonio de Alarcón, Benito Pérez Galdós Y Leopoldo Alas (Clarín).

Principales representantes:

España: Benito Pérez Galdós, Menéndez y Pelayo

Francia: Stendhal, Honoré de Balzac, Flaubert, Emile Zola, Alejandro Dumas, Charles Pierre Baudelaire, Stéphane Mallarmé

Rusia: Fiodor Dostoievski, Liev Tolstói

Actividad práctica

1. Repasemos ahora lo que sabes del Realismo... Empecemos por la técnica narrativa. ¿Eres capaz de relacionar cada rasgo con su explicación? Colorea los cuadros que tiene relación del mismo color.

A. Narrador omnisciente	Técnica que consiste en explicar de la manera más detallada y ordenada posible cómo es un personaje, una situación o un lugar. Sirve para ambientar la acción de la novela, y también para hacerla más real, y por tanto más creíble. De ahí que el autor necesite observar lo que le rodea, y documentarse.
B. Estilo indirecto libre.	Relacionado con la ambientación de la obra. Los realistas, en su afán de reflejar fielmente la realidad, solían situar sus relatos en las regiones o lugares que mejor conocían, muchas veces sus propias regiones o ciudades de origen. De ahí también que la obra se ambientase en aquella misma época o durante un hecho histórico importante: así se daba más verosimilitud al relato, se acercaba más al lector a la realidad, mezclándola con el relato.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

C. Carácter de los personajes.	No es un personaje de la historia, nos la cuenta desde fuera, por eso habla siempre en tercera persona. Lo sabe todo de los personajes y de la historia, nos explica lo que pasa. Sabe lo que pasó en el pasado, lo que pasará, la razón por la que un personaje dice lo que dice, o siente lo que siente. A menudo el autor "se esconde" tras esta voz
D. Descripciones minuciosas.	En el Realismo, al autor no le importa únicamente explicarnos cómo es un personaje físicamente, su aspecto exterior, sino sobre todo su psicología: lo que piensa, lo que siente... su interior. En otras palabras, la caracterización de un personaje no es sólo física; en el realismo, sabemos cómo es un personaje no sólo por lo que nos dice el narrador de él, sino también por lo que dice, por lo que piensa, por lo que hace el propio personaje.
E. Lugares y hechos reales y conocidos.	Consiste en incluir en el relato del narrador palabras o pensamientos propios de un personaje, no del narrador. Como no hay marcas (comillas, cursiva, etc), a veces puede ser un poco complicado localizar esta técnica en el texto.

2. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se plantean a continuación.

Echó a correr monte arriba.

«¡Pero ese hombre está loco!», pensaba Quintanar, que le seguía jadeante, con un palmo de lengua colgando y a veinte pasos otra vez.

El Magistral procuraba orientarse, recordar por dónde había bajado pocas horas antes de la casa del leñador (1). Se perdía, confundía las señales, iba y venía... y don Víctor detrás, librándose de las arañas como de leones, de sus hilos como de cadenas.

«Lo mejor es subir por la máxima pendiente, ello está hacia lo más alto... pero arriba hay meseta, vaya usted a buscar...».

Se detuvo. Como si nada hubiera dicho don Víctor, con cara amable y voz dulce y suplicante advirtió:

-Señor Quintanar, si queremos dar con ellos tenemos que separarnos; hágame usted el favor de subir por ahí, por la derecha...



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Don Víctor se negó, pero el Magistral insistiendo, y con alusiones embozadas al miedo positivo de su compañero, logró picar otra vez su amor propio y le obligó a torcer por la derecha.

Entonces, en cuanto se vio solo, De Pas subió corriendo cuanto podía, tropezando con troncos y zarzas, ramas caídas y ramas pendientes... Iba ciego; le daba el corazón, que reventaba de celos, de cólera, que iba a sorprender a don Álvaro y a la Regenta en coloquio amoroso cuando menos. «¿Por qué? ¿No era lo probable que estuvieran con ellos Paco, Joaquín, Visita, Obdulia y los demás que habían subido al bosque?». No, no, gritaba el presentimiento. Y razonaba diciendo: don Álvaro sabe mucho de estas aventuras, ya habrá él aprovechado la ocasión, ya se habrá dado trazas para quedarse a solas con ella. Paco y Joaquín no habrán puesto obstáculos, habrán procurado lo mismo para quedarse con Obdulia y Edelmira respectivamente. Visitación los habrá ayudado. Bermúdez es un idiota... de fijo están solos. Y vuelta a correr cuanto podía, tropezando sin cesar, arrastrando con dificultad el balandrán (2) empapado que pesaba arrobas, la sotana desgarrada a trechos y cubierta de lodo y telarañas mojadas. También él llevaba la boca y los ojos envueltos en hilos, pegajosos, tenues, entremetidos.

Llegó a lo más alto, a lo más espeso. Los truenos, todavía formidables, retumbaban ya más lejos. Se había equivocado, no estaba hacia aquel lado la cabaña. Siguió hacia la derecha, separando con dificultad las espinas de cien plantas ariscas, que le cerraban el paso. Al fin vio entre las ramas la caseta rústica... Alguien se movía dentro... Corrió como un loco, sin saber lo que iba a hacer si encontraba allí lo que esperaba..., dispuesto a matar si era preciso... ciego...

-¡Jinojo! que me ha dado usted un susto... -gritó don Víctor, que descansaba allí dentro, sobre un banco rústico, mientras retorció con fuerza el sombrero flexible que chorreaba una catarata de agua clara.

- ¡No están! -dijo el Magistral sin pensar en la sospecha que podían despertar su aspecto, su conducta, su voz trémula, todo lo que delataba a voces su pasión, sus celos, su indignación de marido ultrajado, absurda en él.

(1) Lugar donde pocas horas antes el Magistral había tenido un encuentro erótico con una criada de la Regenta

(2) Vestidura ancha hasta los pies, que solían usar los eclesiásticos.

Leopoldo Alas Clarín, La Regenta.

- ❖ Realiza un resumen del fragmento.
- ❖ Señala cómo el medio, la naturaleza, se relaciona con la situación y el comportamiento de los personajes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

- ❖ ¿Qué autores realistas destacan en España además de Clarín? Cita al menos una obra.
- ❖ Da tu opinión personal del fragmento.

Nota:

- ❖ No olvides la buena presentación del trabajo, letra legible y buena ortografía.
- ❖ Quiero que tengan en cuenta que espero trabajos con el nivel de jóvenes de este grado. Sé que lo tienen y muchos más.
- ❖ Tenga en cuenta que el plagio da para anulación del trabajo de los que participen del PLAGIO, absténgase de copiarse o darle copia al compañero.

Recursos: WhatsApp, Classroom, Guías de aprendizaje, Skype.

Bibliografía Webgrafía

Guía de lenguaje, pág. 102 hasta la 112

***“El hombre hace la literatura y después la literatura contribuye a modelar al hombre.
Las artes forman la médula de un país, rigen al ser humano.”
José María Argueda***

***Un abrazo,
MariaEu***

ETAPA FINAL.: AUTO EVALUACIÓN

Área: Español

Estudiante: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Propósito: Con el fin de identificar nuestros aciertos y aspectos por mejorar los invito a diligenciar el siguiente formato.

Instrucciones: Escriba una x en la casilla correspondiente según su realidad.

Enunciado	Siempre	Casi Siempre	Nunca
1. La guía de aprendizaje se publica por diferentes medios en las fechas establecidas: en la página web			



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

institucional, en la Plataforma classroom, por WhatsApp, en fotocopias.			
2. Leo y sigo bien las instrucciones para el desarrollo de las actividades.			
3. Estoy consciente que la información en la guía me da elementos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y por eso dedico tiempo de calidad para el estudio.			
4. Resuelvo las actividades de aprendizaje por mí mismo, aprovechando los recursos recomendados.			
5. Cuando tengo dudas establezco comunicación con mi educadora vía WhatsApp o otros medios.			
6. Entrego las tareas asignadas a tiempo y por el medio indicado.			
7. Pido prestadas las actividades con mis compañeros.			
8. Recibo los respectivos comentarios que me invitan a mejorar mi actitud con respecto a mis tareas entregadas.			
9. Aprovecho las oportunidades de recuperación para mejorar mi desempeño académico cuando es necesario.			
10. La educadora me comparte mensajes que me invitan a la reflexión y a valorarme como persona.			